

Four Feet

ACOUSTIC DUO

TECHNICAL RIDER

Bühne

Größe: Mind. **4 Meter** (Breite) x **3 Meter** (Tiefe)
Lichte Bühnenhöhe: Mind. 2,50 Meter (entsprechend Beleuchtung)
Traglast: 750kg/m²
Die Bühne muss schwingungsfrei, horizontal und absolut eben sein.

Beschallung

Gut klingende, zeitgemäße PA mit einer den Örtlichkeiten angemessenen Leistung und entsprechendem Headroom. Keine Selbstbauanlagen!

Mischpult

Mindestens 10 Eingangskanäle
4-fach Klangregelung mit parametrischen Mitten
2 Effektwege
2 Monitorwege

Monitoring

2 Wege!
1. Weg = In-Ear Monitoring (db 2000 iem => wird gestellt)
2. Weg = Wedge (HK Audio „D.A.R.T.“ => kann gestellt werden)
Bei größeren Bühnen zusätzlich Side-Fills.

FX

1 Hallgerät für Gesang (z. B. LXP15, SPX990)
Stereo Master EQ 31-Bänder

Mikrophonie

1 x Shure Beta 87 Funk SLX-Serie (wird gestellt)
1 x Sennheiser ew300 (wird gestellt)
2 x AKG C1000 (werden gestellt)

Kleinteile

Mikrostativ mit Galgen für Gesangs- und Abnahmemikros
4 DI-Boxen (sofern keine Funkstrecken betrieben werden können) mindestens jedoch 2!
Notwendige Verkabelungen

Licht

Die Beleuchtung muss in Art und Größe der Veranstaltung angepasst sein. Eine ausreichende Ausleuchtung der Bühne ist Pflicht! Bewegung im Licht sorgt für mehr Stimmung im Publikum!

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Four Feet c/o Daniel Koch

Kreuzkirchstraße 4, 56581 Melsbach

Tel. 0 26 34 / 14 42, Mobil. 0 17 1 / 2 02 88 99, Fax. 0 26 34 / 92 15 84

Email: technik@4feet.de, Internet: <http://www.4feet.de>

KANALBELEGUNG

Kanal	Belegung	Anschluß	Insert	Vermerk	Frequenz
01	Vocal Marius	Shure Beta 87 Funk (SLX-Serie)	Compressor	wird gestellt	801.250
02	Vocal Daniel	Sennheiser ew300	Compressor	wird gestellt	806.900
03	Bass (5-Saiter)	Shure Funk (SLX-Serie)	Compressor	wird gestellt	816.615
04	Bass (4-Saiter)	DI	Compressor	wird benötigt	-
05	Acoustic-Guitar (6-Saiter)	Sennheiser ew300	Compressor	wird gestellt	805.100
06	Acoustic-Guitar (12-Saiter)	DI	Compressor	wird benötigt	-
07	Percussion (Becken & Chimes)	AKG C 1000		wird benötigt	-
08	Percussion (Tamb.)	AKG C 1000		wird benötigt	-
AUX1	Monitor In-Ear (Marius)	XLR (Female)		wird gestellt	820.650

Zusätzlich bitte während des Soundchecks und Auftritts einen Aux-Weg zum Tonmitschnitt freihalten.

MONITORSIGNALE

Kanal	Belegung	Anschluß	Aux 1	Aux 2
01	Vocal Marius	Shure Beta 87 Funk (SLX-Serie)	+++	++
02	Vocal Daniel	Sennheiser ew300	++	+++
03	Bass (5-Saiter)	Shure Funk (SLX-Serie)	+++	++
04	Bass (4-Saiter)	DI	+++	++
05	Acoustic-Guitar (6-Saiter)	Sennheiser ew300	++	++
06	Acoustic-Guitar (12-Saiter)	DI	++	++
07	Percussion (Becken & Chimes)	AKG C 1000	+	+
08	Percussion (Tamb.)	AKG C 1000	-	-

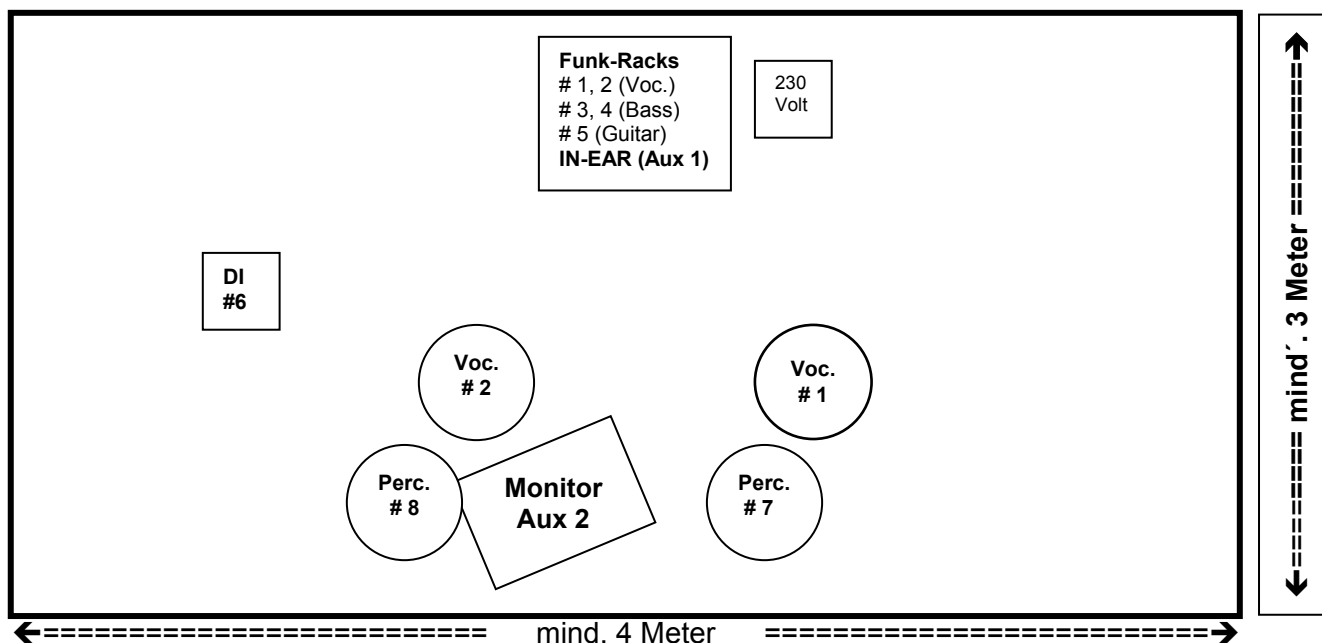
- = kein Signal

+ = leises Signal

++ = mittleres Signal

+++ = lautes Signal

STAGEPLAN



WICHTIG

Während des gesamten Soundchecks hat ein mit der vor Ort befindlichen Anlage vertrauter und erfahrener Tontechniker zur Verfügung zu stehen! Bühne, PA und Lichtanlage müssen vor Eintreffen des Duos komplett aufgebaut, getestet und einsatzbereit sein. Wenn die Vorbereitung der Monitorwege, FOH- und Mikroverkabelung nicht gegeben ist, verlängert sich der Soundcheck durch Verschulden der Technik-Firma, die dann die eventuellen Konsequenzen (verspäteten Einlass usw.) zu verantworten hat.